

# Lichtbeständigkeit für

# EPSON-Papiere

2.2.12

Lichtbeständigkeitswerte von Wilhelm Imaging Research, Inc.

	EPSON UltraChrome™-Tinten	EPSON ColourFast-Tinten
Jahre vor erkennbarem	EPSON Stylus PRO 7600/	EPSON Stylus PRO 7500/
Verblässen und/oder	EPSON Stylus PRO 9600/	EPSON Stylus PRO 9500/
Veränderungen der Farbbalance:	EPSON Stylus PRO 10600	EPSON Stylus PRO 10000CF

Ausgestellte unter  
Glas gerahmte  
Ausdrucke (\*)

Ausgestellte nicht  
gerahmte Ausdrucke  
(nackte Glühbirne)

Ausgestellte unter  
Glas gerahmte  
Ausdrucke (\*)

## EPSON FOTOPAPIERE

Premium Luster Photo Paper (Rolle)	ca. 85 Jahre	67 Jahre	über 100 Jahre
Premium Semimatte Photo Paper (250)	über 100 Jahre	66 Jahre	
Premium Semigloss Photo Paper (250)	über 100 Jahre	74 Jahre	
Premium Glossy Photo Paper (250-Rolle)	über 100 Jahre	76 Jahre	über 100 Jahre

## EPSON KUNST-DRUCKPAPIERE

Textured Fine Art	über 100 Jahre	über 100 Jahre	über 100 Jahre
Smooth Fine Art Paper	über 100 Jahre	über 100 Jahre	über 100 Jahre
Somerset® Velvet for Epson Fine Art Paper (255 und 505 g)	über 100 Jahre	jetzt im Test	über 100 Jahre
Canvas	über 100 Jahre	jetzt im Test	über 100 Jahre

## EPSON MATTE PAPIERE

Enhanced Matte Paper	jetzt im Test	jetzt im Test	über 100 Jahre
Watercolour Paper (Radiant White)	jetzt im Test	jetzt im Test	über 100 Jahre

(\*) Die Werte für die Lichtecktheit basieren auf beschleunigten Tests von Drucken auf Spezialmedien in Innenräumen und unter Glas. Die tatsächliche Druckstabilität variiert je nach Medium, gedrucktem Bild, Art der Präsentation, Lichtintensität, Luftfeuchtigkeit und Umgebungsbedingungen. Bei den Lichtbeständigkeitswerten wird die Verschlechterung des Papiers nicht berücksichtigt (z. B. Vergilben). EPSON übernimmt keine Garantie für die Lebensdauer von Ausdrucken. Stellen Sie alle Ausdrucke unter Glas oder Laminierung aus oder lagern Sie sie entsprechend.

Die Werte basieren auf von EPSON und Wilhelm Imaging Research am 15. Dezember 2002 durchgeführten Tests. [www.wilhelm-research.com](http://www.wilhelm-research.com)

Wie bei herkömmlichen Fotos erhöht sich die Lebensdauer durch sorgfältigen Umgang mit dem Ausdruck. Bei Ausstellungen in Innenräumen empfiehlt EPSON, dass die Drucke unter Glas gerahmt werden oder in einer Schutzhülle aufbewahrt werden, damit sie von atmosphärischen Verunreinigungen, wie Feuchtigkeit, Zigarettenrauch und hohen Ozonwerten ferngehalten werden. Wie bei allen Fotos, sollten die Drucke auch keinem Sonnenlicht ausgesetzt werden. EPSON empfiehlt, dass Sie Ihre Drucke in säurefreien Archivschutzhüllen, die in den meisten Fotogeschäften und anderen Einzelhändlern erhältlich sind, in einem Fotoalbum (oder einem Plastikkasten/einer Museumsaufbewahrungskiste) aufbewahren. Wenn Sie Ihre Drucke in dieser Weise vor direktem Sonnenlicht und Verunreinigungen schützen, können Sie Ihre Fotos jahrelang erhalten.

## Blue Wool Scale (BWS) – Bericht des FOGRA Research Institute

Die Prüfergebnisse der Farbbeständigkeit gegenüber künstlichem Sonnenlicht gemäß ISO 4892-2- und ISO 12040-Richtlinien wird in der untenstehenden Tabelle angezeigt.

„1“ bedeutet dabei die geringste Farbbeständigkeit und „8“ die höchste.

Die acht Bewertungen lauten:

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| 1. Sehr schlecht | 5. Gut           |
| 2. Schlecht      | 6. Sehr gut      |
| 3. Mäßig         | 7. Hervorragend  |
| 4. Relativ gut   | 8. Ausgezeichnet |

FOGRA Testergebnisse:

## FOGRA Testergebnisse:

Tintenträgermaterial	Photo Black												Matte Black			
Farbe	Heavyweight Polyester Banner	Premium Photo Luster Paper	Glossy Paper - Photo Weight	Adhesive vinyl	Enhanced Matte Paper	Watercolour Paper - Radiant White	Premium Semimatte Photo Paper 250	Textured Fine Art Paper	Smooth Fine Art Paper	Glossy Film	Premium Semigloss Photo Paper	Premium Glossy Photo Paper	Doubleweight Matte Paper	Watercolour Paper - Radiant White	Smooth Fine Art Paper	Enhanced Matte Paper
Cyan	>7	6-7	6-7	6-7	6-7	6-7	6-7	6-7	6-7	6-7	6-7	6-7	6-7	6-7	6-7	6-7
Magenta	>7	6-7	7	>7	>7	7	6-7	6-7	6-7	6-7	6-7	6-7	6-7	6-7	>7	7
Gelb	>7	6-7	6-7	6-7	6-7	6-7	6-7	6-7	6-7	6-7	6-7	6-7	6-7	6-7	6-7	6-7
Black	>7	7	>7	>7	>7	>7	7	7	7	7	7	7	>7	>7	>7	>7
Red	>7	7	7	7	7	7	6-7	7	>7	7	7	7	7	>7	7	7
Grey	7	6-7	6-7	6-7	6-7	6-7	6	6-7	6-7	6-7	6-7	6-7	6-7	6-7	6-7	6-7
Blue	>7	>7	>7	>7	>7	>7	6-7	7	7	6-7	6-7	7	6-7	7	7	7
Papier	>7	7	7	7	7	7	7	>7	>7	7	>7	>7	6-7	7	>7	7
Gesamtergebnis	7	6-7	6-7	6-7	6-7	6-7	6-7	6-7	6-7	6-7	6-7	6-7	6-7	6-7	6-7	6-7

(Quelle: FOGRA Forschungsgesellschaft Druck e.V., München, Deutschland, Februar 2002)